

cooperativa sociale  
EDUCATIVA ED ALTRO A REGGIO EMILIA



Giro del Cielo

Percorso  
di 12 ore.

Esperienza di  
apprendimento che  
insiste in prima battuta  
sulla figura dell'insegnante  
come destinatario ma che,  
attraverso una opportuna  
rielaborazione dell'esperienza,  
potrà permettere il trasferimento  
dei medesimi obiettivi dagli  
insegnanti stessi ai bambini  
e ragazzi che seguono  
nella loro professione

# BODY PERCUSSION

rifondare la socialità inclusiva

EDUCAZIONE RITMICA E MUSICALE INCLUSIVA

DOCENTI ED EDUCATORI DI BAMBINI E RAGAZZI DI ETA' SCOLARE

## OBIETTIVI GENERALI

- Sperimentare il coinvolgimento e l'efficacia di una didattica attiva
- Ragionare ed agire sui processi di costruzione della dimensione grupale
- Riscoprire il corpo come oggetto sonoro, sia in forma statica che in movimento
- Acquisire consapevolezza e sviluppare le proprie competenze relazionali, per leggere in modo competente il proprio ruolo all'interno di un gruppo
- Introdurre alle dimensioni metacognitive e transdisciplinari dell'apprendimento musicale

## OBIETTIVI SPECIFICI

*Sperimentare il coinvolgimento e l'efficacia di una didattica attiva*

- Stimolare l'osservazione e l'ascolto dell'altro e di se stessi nelle situazioni specifiche e in generale
- Sviluppare fiducia in se stessi e potenziare le relazioni di gruppo
- Promuovere l'inclusione di ogni soggetto, con le necessarie specifiche modalità

*Ragionare ed agire sui processi di costruzione della dimensione grupale*

- Stimolare il lavoro a coppie, piccolo gruppo e grande gruppo al fine di creare aggregazione e ad implementare le abilità socio-relazionali
- Avviare alla consapevolezza della responsabilità dell'individuo nella costruzione degli equilibri collettivi
- Avviare alla percezione delle criticità nelle dinamiche interpersonali del gruppo
- Avviare alla riflessione (individuale e condivisa) di soluzione delle criticità nel gruppo

*Riscoprire il corpo come oggetto sonoro, sia in forma statica che in movimento*

- Percepire e valorizzare l'importanza della propria fisicità al fine di maturare il rispetto nei confronti del proprio corpo e di quello degli altri
- Risvegliare e conoscere le parti del corpo, la loro energia e la possibilità di esprimersi artisticamente attraverso le stesse
- Comprendere che la partecipazione non è da intendersi solo come attività percepibile dagli altri, ma come dinamica complessa
- Riconoscere ed implementare le proprie (e altrui) competenze comunicative non-verbali

*Acquisire consapevolezza e sviluppare le proprie competenze relazionali, per leggere in modo competente il proprio ruolo all'interno di un gruppo*

- Sperimentare la differenza tra presenza passiva e presenza attiva
- Accettare l'alternanza, nelle sessioni, tra fasi introverse e fasi estroverse
- Avviarsi all'autoregolazione in seguito ai feedback altrui
- Comprendere le proprie dirette responsabilità nella promozione del benessere altrui e nella polarità inclusione-esclusione

*Introdurre alle dimensioni metacognitive e transdisciplinari dell'apprendimento musicale*

- Integrare il corpo, la voce, la musica in un flusso continuo di didattica-spettacolo, dove ogni lezione può considerarsi come un contenitore di elementi di performance-spettacolo, al fine di realizzare piccole coreografie musicali tramite i diversi elementi di performance
- Cogliere le affinità della scrittura musicale con altri linguaggi simbolici-convenzionali, con particolare rilievo a quello logico-matematico
- Introdurre alla valutazione della situazione attraverso elementi di analisi a posteriori delle performance

*NOTA GENERALE: gli obiettivi generali e la successiva declinazione in obiettivi specifici rispecchiano un panorama di potenzialità che verranno costantemente declinate con l'attenzione a tutti gli allievi. La body percussion è inclusione: senza la presenza effettiva delle persone, non c'è attività. Di ogni sessione pratica verranno illustrati i punti di maggiore efficacia per il coinvolgimento delle persone, così da permettere a ciascuno di attivare strategie creative ed originali nelle situazioni reali.*

## CONTENUTI

### Contenuti dei workshop pratici

- Giochi di propedeutica pre-musicale e musicale
- Attività di body percussion (tecniche di base, accompagnamenti, ostinati all'unisono, sovrapposti, in accumulo, rondò, canoni ritmici e melodici)
- Filastrocche, canti tradizionali e danze popolari
- Oggetti di uso comune e strumenti non convenzionali
- Attività di improvvisazione individuale e di gruppo
- Playback musicali sui quali giocare, muoversi, danzare, suonare, improvvisare...

### Contenuti delle riflessioni teoriche

- Elementi di analisi della performance: durante le sessioni pratiche verranno effettuate riprese audiovisive per poter successivamente riflettere insieme sugli elementi dell'esecuzione, della didattica e della socialità più rilevanti
- La centralità del corpo oggi: equilibri tra il sentire e l'apparire
- Unica soluzione: includere. Dal mondo accademico, alla strada (e ritorno)
- La prosocialità e l'autoefficacia secondo la body percussion
- Come la body percussion può diventare paradigma di benessere individuale e relazionale

Insegnare il ritmo è difficile. Il ritmo si può solo liberare, sprigionare.  
Il ritmo è un'entità astratta, ritmo è la vita stessa, ritmo agisce e provoca,  
è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento.