

cooperativa sociale
EDUCATIVA ED ALTRO A REGGIO EMILIA



Giro del Cielo

Basato sulle linee pedagogiche della metodologia Orff-Schulwerk, il corso pratico e teorico contiene attività didattiche integrate e uno spettacolo dal vivo di teatro e body percussion da parte di un gruppo di educatori professionali che operano nell'extra-scuola.

CLASSICO MA NON TROPPO
dalla musica pop alla classica

DIDATTICA RITMICA E MUSICALE INCLUSIVA
DOCENTI ED EDUCATORI DI BAMBINI E RAGAZZI DI ETA' SCOLARE

L'approccio metodologico è di tipo esperienziale e sensoriale, diretto ed immediato con il fine di giocare e costruire musica in un'ottica integrata.

Verranno presentati giochi per l'attenzione, l'ascolto, la memoria; brani per voce cantata e parlata, attività di ascolto attivo (body percussion, movimento, uso di oggetti) su brani estratti dal repertorio della musica classica e pop in un periodo storico compreso dal medioevo ai nostri giorni.

La voce, il movimento, la body music, gli strumenti e gli oggetti come elementi per creare sia la stesura di un percorso didattico personalizzato, sia per la preparazione di semplici performance. Lo spettacolo live mostrerà uno dei possibili modelli di spettacolarizzazione del percorso offerto.

Aree di apprendimento

- l'ascolto (attenzione, ascolto emotivo, ascolto formale);
- il corpo (nel movimento espressivo e ritmico, nell'esplorazione delle sue possibili sonorità, nello sviluppo della coordinazione motoria, body percussion);
- la voce (nell'esplorazione vocale, nel parlato e nel cantato);
- gli strumenti e gli oggetti (strumentario Orff, oggetti di uso quotidiano, strumenti d'arte);
- i codici (codici notazionali formali e non).

Contenuti

- attività per lo sviluppo dell'attenzione, della concentrazione, dell'ascolto e della memoria;
- giochi di esplorazione e giochi per lo sviluppo della coordinazione motoria;
- brani di body percussion all'unisono e a più voci;
- brani per voce (cantata e parlata) e strumentario Orff;
- semplici coreografie in movimento di ritmi con la body percussion e tecniche di base;
- brani ritmici suonati con oggetti di uso quotidiano;
- brani di stile e generi diversi suonati con strumentario Orff, oggetti e body percussion;
- lavori di gruppo per attività di composizione elementare.

Articolazione e Costi

Il seminario si attiva con un minimo di 12 persone e ha una durata di 10 ore, suddivise in due giorni. A richiesta può essere accompagnato dallo spettacolo dal vivo.

**La musica non è nelle note,
è tra le note.**