

cooperativa sociale
EDUCATIVA ED ALTRO A REGGIO EMILIA



Giro del Cielo

Percorso in 2 livelli di 10 ore ciascuno. Qualora venga espressamente richiesto, è possibile aggiungere una parte di affiancamento dei docenti all'interno dei propri gruppi classe. Il monte ore complessivo, così come il numero di incontri e la durata di ogni incontro, possono variare a seconda delle esigenze specifiche ed è possibile costruire percorsi *ad hoc* con focus specifici su aula, laboratorio e/o affiancamento



DIDATTICA E SOCIALITA'

percorsi integrati di
espressività e body percussion

EDUCAZIONE RITMICA, MUSICALE, ESPRESSIVA
DOCENTI DI OGNI ORDINE E GRADO, EDUCATORI, GENITORI, APPASSIONATI

FINALITA'

Porre l'attenzione non sul "cosa" ma sul "come" giocare con il teatro e la musica vivendo un'esperienza cooperativa di processi integrati, al fine di essere sempre presenti a sé stessi.

OBIETTIVI GENERALI

- Riscoprire il corpo come oggetto sonoro, sia in forma statica che in movimento
- Vivere in prima persona un'esperienza di apprendimento divertente e coinvolgente che, adeguatamente rielaborata, può essere riproposta all'interno di altri contesti
- Sviluppare le proprie competenze relazionali, al fine di rafforzare il proprio ruolo di insegnante
- Acquisire competenze di conduzione di brevi percorsi rivolti a piccoli e/o grandi gruppi di bambini/ragazzi, utilizzando alcune tecniche teatrali e musicali.
- Sperimentare e codificare un percorso di didattica teatrale e musicale, in un processo organizzato dal semplice al complesso

OBIETTIVI SPECIFICI

- Risvegliare e conoscere le parti del corpo, la loro energia e la possibilità di esprimersi artisticamente attraverso le stesse
- Favorire l'espressione delle emozioni attraverso l'espressività corporea e veicolarle all'interno dello spazio scenico
- Stimolare l'osservazione e l'ascolto dell'altro e di se stessi in scena
- Sviluppare l'espressività vocale e prime basi del teatro narrato (favole, fiabe, storie)
- Scoprire la propria voce e le sfumature che ha all'interno delle diverse situazioni teatrali-musicali
- Percepire e valorizzare l'importanza della propria fisicità al fine di maturare il rispetto nei confronti del proprio corpo e di quello degli altri
- Integrare il corpo, la voce, il teatro, la musica in un flusso continuo di didattica-spettacolo, dove ogni lezione può considerarsi come un contenitore di elementi di performance-spettacolo.
- Stimolare il lavoro a coppie, piccolo gruppo e grande gruppo al fine di creare aggregazione e ad implementare le abilità socio-relazionali
- Sviluppare fiducia in se stessi e potenziare le relazioni di gruppo
- Trasporre l'esperienza da una forma astratta a una forma scritta (cenni e nozioni di scrittura musicale classica, costruzione di partiture convenzionali e non)
- Realizzare piccole coreografie teatrali-musicali tramite i diversi elementi di performance
- Utilizzare il conflitto come risorsa creativa

CONTENUTI

- Giochi di fiducia, presenza, ascolto
- Giochi di propedeutica musicale e pre-musicale
- Elementi di movimento creativo
- Elementi di gestualità teatrale
- Attività di body percussion (accompagnamenti, ostinati all'unisono, sovrapposti, in accumulo, rondò, canoni ritmici e melodici...)
- Filastrocche, canti tradizionali e danze popolari
- Oggetti di uso comune e strumenti non convenzionali
- Attività di improvvisazione individuale e di gruppo
- Giochi e improvvisazioni sulla gestione del conflitto
- Attività creative di costruzione collettiva di micro drammaturgie teatrali e musicali per mezzo di stimoli musicali e visivi.

COMPETENZE IN USCITA

- Saper progettare percorsi musicali/teatrali idonei individuando le aree su cui lavorare
- Saper gestire e migliorare attraverso le attività musicali e teatrali una classe favorendo la collaborazione e l'inclusione
- Saper affrontare percorsi ritmico-motori e di gestione dello spazio, lavorando sullo sviluppo della spazialità e della lateralizzazione
- Saper impostare una lezione o un ciclo di lezioni come uno spettacolo

Tutti gli strumenti e i materiali verranno forniti dai docenti

Si impara grazie ad una didattica consapevole,
attraverso un'esperienza creativa e collettiva,
al servizio della buona socialità.