

cooperativa sociale
EDUCATIVA ED ALTRO A REGGIO EMILIA



Giro del Cielo

Percorso
dal monte ore
componibile ed
adattabile secondo
le esigenze (età dei
partecipanti e numero
di incontri). Se concordata
è possibile una restituzione
finale in forma di lezione aperta
per le famiglie degli allievi o
la creazione di materiale
audiovisivo originale
autoprodotta.

MOVIMENTO ESPRESSIVO E RITMICA MUSICALE

percorsi integrati di
espressività e body percussion

EDUCAZIONE RITMICA, MUSICALE, ESPRESSIVA

BAMBINI E RAGAZZI DI OGNI ORDINE E GRADO DI ISTRUZIONE

Il percorso sarà centrato sul soggetto e contemporaneamente sul gruppo classe e sarà articolato in una serie di attività ludiche che daranno la possibilità ai bambini di esprimersi. La finalità principale è trasmettere all'allievo la modalità di interagire con le informazioni provenienti dall'esperienza, dalla sperimentazione e dal proprio vissuto, per conoscere meglio se stesso e il proprio modo di esprimersi con particolare attenzione all'iter dei processi che conducono alle forme rappresentative della realtà e che vedono ogni singolo alunno responsabile in prima persona nella produzione del processo creativo.

FINALITA'

Porre l'attenzione non sul "cosa" ma sul "come" giocare con il teatro e la musica a scuola vivendo un'esperienza di processi didattici integrati, al fine di essere sempre presenti a sé stessi: sentire sia con il corpo che con la mente (sia la sfera emotiva che quella cognitiva), riprendere, recuperare un rapporto con il proprio corpo, con le proprie emozioni e potenzialità che il nostro straordinario corpo ci riserva.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Risvegliare e conoscere le parti del corpo, la loro energia e la possibilità di esprimersi artisticamente attraverso le stesse
- Favorire l'espressione delle emozioni attraverso l'espressività corporea e veicolarle all'interno dello spazio scenico
- Stimolare l'osservazione e l'ascolto dell'altro e di se stessi in scena
- Sviluppare l'espressività vocale e prime basi del teatro narrato (favole, fiabe, storie)
- Scoprire la propria voce e le sfumature che ha all'interno delle diverse situazioni teatrali-musicali
- Percepire e valorizzare l'importanza della propria fisicità al fine di maturare il rispetto nei confronti del proprio corpo e di quello degli altri
- Suonare oggetti di uso comune e strumenti non convenzionali
- Integrare il corpo, la voce, il teatro, la musica in un flusso continuo di didattica-spettacolo, dove ogni lezione può considerarsi come un contenitore di elementi di performance-spettacolo.
- Stimolare il lavoro a coppie, piccolo gruppo e grande gruppo al fine di creare aggregazione e ad implementare le abilità socio-relazionali
- Sviluppare fiducia in se stessi e potenziare le relazioni di gruppo
- Trasporre l'esperienza da una forma astratta a una forma scritta (cenni e nozioni di scrittura musicale classica, costruzione di partiture convenzionali e non)
- Realizzare piccole coreografie teatrali-musicali tramite i diversi elementi di performance
- Utilizzare il conflitto come risorsa creativa

CONTENUTI

- Giochi di fiducia, presenza, ascolto
- Giochi di propedeutica musicale e premusicale
- Elementi di movimento creativo
- Elementi di gestualità teatrale
- Attività di body percussion (accompagnamenti, ostinati all'unisono, sovrapposti, in accumulo, rondò, canoni ritmici e melodici...)
- Filastrocche, canti tradizionali e danze popolari
- Attività di improvvisazione individuale e di gruppo
- Giochi e improvvisazioni sulla gestione del conflitto
- Attività creative di costruzione collettiva di micro drammaturgie teatrali e musicali per mezzo di stimoli musicali e visivi.

METODOLOGIA

L'approccio metodologico è di tipo esperienziale e sensoriale. La tecnica utilizzata in ambito teatrale è quella dell'improvvisazione/gioco. Essa richiede al partecipante il suo apporto nell'elaborazione dei contenuti sempre guidato e monitorato dall'esperto. L'improvvisazione è il mezzo utilizzato per giungere alla drammatizzazione di eventi scaturiti direttamente dal vissuto emotivo, relazionale, corporeo di ogni partecipante così da poterlo elaborare, oggettivare e trasformarlo in atto creativo.

La tecnica utilizzata in ambito ritmico musicale è quella del gioco in forma libera contaminato spesso e volentieri da altri ambiti artistici (teatro, danza, coro...). L'approccio metodologico per favorire l'apprendimento risiede nella elaborazione e rielaborazione di alcuni concetti ritmici musicali, vissuti attraverso il più antico strumento del mondo (il nostro corpo), in un processo che pedagogicamente si sviluppa "dal semplice al complesso" in tutte le sue fasi di realizzazione (giochi premusicali, prime tecniche base, elementi di performance e creazione di piccole coreografie).

Ogni incontro comprenderà:

- una parte iniziale di riscaldamento (warm-up) fondamentale allo stimolo dell'attenzione, concentrazione e memoria
- sviluppo di giochi teatrali, musicali e attività integrate, mediante l'utilizzo anche di playback musicali.
- in chiusura, una piccola e breve elaborazione in gruppo di quanto accaduto durante la sessione di lavoro.

**Non ci sono radici ai nostri piedi,
essi sono fatti per muoversi.**